

Giulio Casale

Biografia

Nasce a Treviso da famiglia milanese nel 1971. Maturità classica nel '90, poi studente di filosofia teoretica a Venezia. Nel '91 lascia una carriera da giocatore di basket (ha giocato con la Benetton) e fonda gli Estra, gruppo con il quale in quattro anni, con due autoproduzioni, s'impone all'attenzione di critica e pubblico grazie alla propria ricerca poetica in ambito canzone e alle sue doti istrioniche sul palcoscenico. Gli Estra vincono nel '94 Rock Targato Italia e di lì a poco firmano il loro primo contratto discografico con la CGD – Warner Music.

“**Metamorfosi**” pubblicato nel '96 è il primo disco ufficiale degli Estra, cui segue subito pochi mesi dopo nel '97 “**Alterazioni**”: le tournèe che accompagnano le uscite dei dischi ribadiscono i punti di forza di Giulio Casale ovvero tensione interpretativa dal vivo, lirismo e simbolismo in testi “dolorosi e introspettivi” ma che parlano anche del vivere quotidiano. Da questo momento in poi sarà definito poeta-rock. Le apparizioni in numerosi festival e la memorabile esibizione al concerto del 1° maggio a Roma, davanti a 600.000 persone in diretta Rai, consentono di portare la musica e le parole del suo gruppo a un pubblico sempre più vasto. Canzoni come “*L'uomo coi tagli*”, “*Intimo*”, “*Passami da dentro*”, “*Non canto*”, “*Miele*”, “*Risveglio*”, “*Cattolico*”, “*Hanabel*”, “*Preghiera*”, “*Nessuno*”, “*Puoi distruggere*”, sono entrate già nei cuori di molti giovani e gli Estra diventano tra i portavoce del nuovo rock d'autore.

Con “**Nordest Cowboys**” pubblicato nel '99 il cerchio quadra: miscelando classicità e urgenze comunicative gli Estra danno alla luce un disco di grande fascino co-prodotto con l'americano Jim Wilson, in cui, con musiche ora solenni ora più rarefatte, si denunciano le incongruenze e le storture che stanno dietro al miracolo economico della parte d'Italia che li ha visti crescere (dove il Nord-Est diventa specchio del mondo cosiddetto civile).

E' considerato tra gli album rock più importanti del '99, secondo molti referendum di fine anno, grazie a canzoni manifesto come “*Signor Jones*”, “*Nordest Cowboy*”, “*Vieni*”, “*Soffochi?*”, “*Diversa e perversa*”, “*Che vi piaccia o no*”. Tra gli ospiti dell'album c'è da segnalare Vinicio Capossela che con la sua voce va ad impreziosire la title-track e ancora Paolo Benvegnù e Michela Manfroi degli Scisma.

Nel frattempo Giulio Casale collabora con Giancarlo Susanna ad un libro su Tim e Jeff Buckley: si occupa della traduzione di tutte le canzoni di Jeff rivelando definitivamente la propria ammirazione per i Buckley (“*Dream brother*” fu spesso eseguita dal vivo nel tour di *Alterazioni*).

Nel 2000 pubblica “**sullo Zero**”, il suo primo libro, dove le doti di scrittore riemergono con estrema delicatezza. Il libro, poemetti in versi, è costruito attorno al concetto di nulla, di vuoto, percorso di conoscenza in bilico tra richiami filosofico-spirituale e concrete esperienze quotidiane. Il libro piace e Giulio Casale è spesso invitato a presentarlo e leggerlo dal vivo (alla radio e in tv oltre che nei club e teatri) fino a che un vero e proprio spettacolo prende forma: il concerto-reading che alterna le letture poetiche alle canzoni degli Estra eseguite solo con voce e chitarra acustica. “E' forse la cosa più emozionante che abbia mai fatto” dirà Giulio Casale a proposito dei readings.

Nel 2000 esce anche l'EP “**Signor Jones**” vero e proprio seguito di “*Nordest Cowboys*” ovvero una manciata di ballate con inediti e rarità che confermano la canzone “*Signor Jones*” tra i classici degli Estra.

Nel 2001 esce “**Tunnel Supermarket**” che contiene l'hit “*Sei così semplice*” e le nuove “*Sacrale*”, “*Ai tuoi occhi*”, “*Minimo*”, “*Puro però*”, “*Perchè?!*”, “*Niente da dire*” ecc.

co-prodotto con Giovanni Ferrario. Nuovo tour e ancora molte partecipazioni a vari festival. Senz'altro la cosa più importante è la nascita del Tora Tora Festival a cui gli Estra aderiscono su invito di Manuel Agnelli degli Afterhours ideatore insieme alla Mescal dell'evento italiano. Durante l'anno Giulio Casale è chiamato a rileggere Luigi Tenco nel disco *"Come fiori in mare"* eseguendo una nuova versione di *"Ciao amore, ciao"* molto apprezzata e spesso eseguita nei concerti. Un'altra collaborazione nello stesso anno è con Silvia Bre, (Premio Montale 2001 per *"Le barricate misteriose"*) di cui adatta una poesia, su suo invito, per una canzone in memoria di Jeff Buckley dal titolo *"Finchè posso"*, che vedrà la luce nell'estate del '02 proprio mentre il gruppo è ancora in tour ed è ospite tra l'altro di Arezzo Wave.

Nel frattempo Giulio Casale lascia il Nord-Est e si trasferisce a Milano, viaggia molto, scrive nuove canzoni e poesie. Il disco **"sullo Zero"** uscirà l'11 ottobre '02 e sarà un fedele documento live di questi suoi recenti concerti-readings. L'album conterrà inoltre gli inediti *"La strada"* e *"Finchè posso"*. Seguirà un tour nelle principali città italiane.

sito ufficiale www.estra.org

ARTES

tel. 041 411378

fax 041 5128861

sito: <http://digilander.iol.it/artes1>

E-mail: artes@estra.org